

الرافعي

٩٠ قرناً

محمد مصطفى صادق	فارس وفاف	جبار النبي الحلو
حامس القاعود	محمد الخزنجي	محمد كساب
عبد الله شرف	فؤاد حجازي	فوزي الميادوي
المنسي قنديل	مضرع كريم	فاتح فضل
		محمد الباز
	إهداء	سوقي الجرف
الغزي عبد الحميد	محمد الشرقاوي	سيد عباين
سعد الدين حسن	احمد عورت سليم	محمد نسات
محمد الشاوي	محمد العزوني	مختار عيسى
السيد الجرف		محمد أمين

أقلام .. من جيلنا

الرافعى

تصدرها مديرية الشباب والرياضة بالعربية

يونيو ١٩٨٥

مستشارو التحرير

د. محمد مصطفى هداره

د. سعد اسماعيل شلبي

د. محمود الحسينى

د. فوزى شريف

المشرف العام

فاروق خلف

رئيس التحرير

محمد الشرقاوى

مدير التحرير

احمد هزى سليم

المحرر الادبى

محمد همزة المزونى

سكرتير التحرير

مبارك احمد

احمد شوكت

المسئول الفنى

ظاهر بكر حسين

الكرتارية الفنية

عمره فيصل

هاله بلال

ايمن حبيب

ميرفت اسكندر

الرافعى

رئيس التحرير	مبارك احمد	احمد شوكت
مدير التحرير	محمد هزى سليم	احمد هزى سليم
المحرر الادبى	محمد همزة المزونى	محمد همزة المزونى
سكرتير التحرير	مبارك احمد	احمد شوكت
المسئول الفنى	ظاهر بكر حسين	ظاهر بكر حسين
الكرتارية الفنية	عمره فيصل	هاله بلال
	ايمن حبيب	ميرفت اسكندر

اقلام .. من جيلنا

المراسلات : ترسل باسم المشرف العام
على عنوان المجلة مديرية الشباب والرياضة
بمحافظة الغربية | عمارة الأوقاف بشارع
المديرية طنطا ٢٥١٤

فيا هذا العدد

	أقلام من جيلنا
٢	محمد الشرقاوي
	العام الثالث
٦	أحمد كزيت سليم
٩	فؤاد حجازي
١٢	أبارق خلف
١٦	طمي القامود
٢٢	محمد المغنني
٢٥	الخضري عبد الحميد
٢٨	جار النسي الطو
٣١	مفرح كريم
٣٦	فتحي فضل
٣٩	عبد الله شرف
٤٢	محمود حنفي كساب
٤٨	سعد الدين حسن
٥٢	المنسي قنديل
٥٦	فوزي الميلادي
٦٠	السيد الجرف
٦٢	مختار عيسى
٦٧	محمد نشأت الشريك
٧٠	شوقي الجرف
٧٢	محمد الشهاوي
٧٤	سيد عباس
٧٦	محمد البار
٧٩	محمد أمين
٨١	د. محمد معطي هداره
٨٩	قصائد وقصص
١٢٧	المؤتمرات الأدبية

أقلام .. من جيلنا



عمر الشوقاي

أدب من الأقباط

ليس هذا جيلنا من أقباط ولكنه تأكيد على أننا أبناء معكم
فماذا الثالث ونحن أكثر إيماناً .. وصالحاً ..

على ما نحن شهود الفكرة في ذهن الشاعر عاروق فقد كان يحلم
بأن يجر من منبره السياب والريانة بالعربية مجلة ترمي المواهب
الأدبية والفنية للكتاب .. ويكون في عطفها طلبة لبنان على أبواب مصر
المنطق إلى حد أفضل ..

في اجتماعنا الأخير سأله .. هل تخطى حلمه ؟
أجابنا .. سأرت أظلم بالكثير .. فأقم اجتماعنا لم يظهر بعد

الآن الحاشين المائتين أمضوا مجلة الراعي هجرية .. بالاعتماد
على كتاب الراعي الذي بدأنا نشره منذ شهر فبراير الماضي .. يكتب
المكتوب مطبوعه هجرية من (الشعر العربي المعاصر - في ١٩٤٠ - في ١٩٤١)

إصداره هجرية - القومية والأقباطية
وقد عقدت اللجنة الأولى وكان الكتاب الثاني مجموعة قصصية بعنوان
أرض الفاعورة لعدد القديس حين الذي طرح في القنصلية المصرية والمؤشرات
التي تكونت في بلقي. نحن الأقباط من جانب الفراء الذين يمارسون
في القنصلية بطروحات الزاخرة من العجلة أو الكتاب
ورغم ذلك ما زال أماننا شوار طويل ونحن نطوفه أماننا ..

الشهور القادمة ستطبع ثلثون ألفة - أكثر من مائة ألفة ..
هناك متابعه أدبية كثيرة تطعن فيها في حينها .. وهناك مؤتمرات
عام لأدباء القبان بفكر جاليا في طقه ستطبع نقاشاته فربما مسر
خلال ما نلوي أدبي جيلنا هذا التي كانت أماننا القهرية المتميزة من
الراعي (المطبوع والكتاب)

كانت المشكلة التي تتعلق مطبوعه الراعي هي كيف تنفصل
بأمان السبعة الثالثة في مصر الخطأ .. وانفقت على أن تنشر
ملفاً مع الأقباط الذين يكتبونهم .. ونحن نحن أناهم وكان هذا الكتاب
قوة تنفصل عنها جوانبهم .. ونحن نحن أناهم وكان هذا الكتاب
الذي تنبه إلى الفراء في كل مكان من أرضنا القبطية والعربية ونحن
على ثقة أنه يحمل بين يديه معارة ألكاز قاصين وشعراء وتلك
الشعراء من أمثال الفاعورة وعالوا في القنصلية يروون حياتنا الأدبية

باعتبارهم التي لا يستطيع أن ينفذ جاد أن يحافظها عندما يرسل
الخطب في حياتنا الأدبية منذ الستات
أن هؤلاء الأدباء الذين تقدمهم في هذا الكتاب سوف ينفذون أصروا
في العهد ..

لا يقول أن هؤلاء أقباط هم كل الأدباء الذين يصحون قصص
الاناسم .. فينبال عشرات غيرهم .. لكن هؤلاء هم الذين حرصوا لبا
قبل غيرهم ونحافظنا وحرصنا من قرب
لذا أصدرنا هذا الكتاب كونه أول على أن يصح أن شاء الله

الجزء الثاني وسوف يصدر الأدباء الآخرين الذين ينشرون في أرضنا
القبطية مختلف المحافظات

ما زالت هناك أسماء لم نتحدث عنها وسنعلنها السها الأستاذ محمد
الراوي أدب السوي المعروف في كتاب أصدره دال المطبوعات الجديدة
في أكتوبر ١٩٨٢ تحت عنوان أدباء الجيل يتحدثون قال في رأوي قصي
كتاب (ذلك أن أدباء الجيل هم الذين يقع عليهم وعلى عاتقهم
أقامة مرجع وثقافة المستقبل .. وإن الأقباط الرئيسة في مقلتنا

الثقافة في مصر - في ذلك العصر استمرار النظر إلى القضايا الفكرية
والثقافية المطروحة بعين جيل أصلي أو تحت تأثير جيل نظر معيصة
منها بقليل فمن أدباء الجيل في المشاركة ومما يجب أن نراهم وبخاصة
إمكاناتهم .. كما أن اشتراك عدد كبير من أدباء الجيل في لجان
المجلس الأعلى للثقافة أعطى طاً لتعقيدات الثقافية إذا لم يسراع
بمقترابه التفسير ونحوه المشكلات ذات الشائس القلي .. والمعوق

داخل اللجان وأخرها
وهذا ما كشف أخيراً عند إعادة النظر في تجربة اللجان الثقافية
ونصبتها وقشها في حينها

وسرى بعد الراوي أنه من الضروري تسليط الأصوات على أفكار
ومواقف أدباء الجيل من نقاد وقاصين وشعراء وكتاب مسرح .. ويبدو
الثقافة والمهنيين يريد الحركة الأدبية والثقافية إلى تطويع
الشهادات والوثائق واستطاع النقاش التي تتعلق بمواقف أدباء
الجيل وأرائهم ومآلهم المعيرة أن يحدث

لقد أجرى المؤلف في كتابه حواراً مع ما يقرب من ٥٠ قاصداً
وعابراً وثاقفاً .. نشر هنا بأشغال اليهم وإلى القضايا التي
بالتواها ألبس أن تكون قد ألبساً حفيداً في هذا الكتاب .. وقصص
الكتب القادمة

في كتابنا القصة سأل محمد الراوي ستة أسئلة هي
(١) هل تعتقد أن هناك فروقاً مميزة بينك وبين الجيل السابق من
حيث المهني في القصة القصيرة .. وما هي ؟
(٢) هل تعتقد أن هناك تكللاً قديماً وتكللاً حديثاً للقصة القصيرة
وما مفهومك للقصة القصيرة ؟
(٣) إن العنقون الطعنة هي التي تمنع ألبان القد وتنوع لـ
أرواح جديدة فهل تعتقد أنك أصبحت تتكل ما في الحياة وكيف
(٤) هل تعتقد أن لدينا تراثاً قصصياً يكفي الخليفة كي يستمد منه
خبرته ومنه ؟
(٥) هل تعتقد أن الأجيال السابقة من الأدباء تقدم بشورها لمرحابة
الجيل الجديد وتفيد إمامة الطريق ؟
(٦) هل تعتقد أن هناك أزمة نقد بالنسبة للجيل الجديد أم أزمة
معل جيد يعرف نفسه وبلغت الأشياء إليه ..
وقد أجاب على هذه الأسئلة كل من

أحمد عليم الشريف - فاضل طامه - فاضل
 الأستاد - شيخ الله إبراهيم - محمود قوم - عبد العال - فاضل
 مختار - فاروق صان - محمد مختار - سيد السار طيف - محمد
 فتيل - محمد كمال محمد - علاء عبد السيد - عبد السيد - محمد
 سالم - محمد بكر - محمود حفي - مصطفى نهر - رجب عبد السيد
 حسن السيد السيد - فاضل محمد طموه - حسن بوش - محمد عبد السيد
 فاضل - محمد عبد المطلب - ايمان كمال - هدى حاد - لوسي بفسوب
 السيد رفعت - محمد الخضر عبد السيد

وفي حوار الشعر طرح الراوي سلة اسئلة أيضا على ١٠ شعراء كانت
 الاسئلة (١) هل تستطيع ان تقول انه صار لحياتنا تراث كافي من الشعر
 الحديث يمكن ان يستفيد منه الشاعر الجديد في تكوين شعر يفتنه من
 تراثنا الشعرى العمودى القديم ؟
 (٢) اذا كان الشعر العمودى القديم هو ترجمه نملنة وجدانية
 لبيئة الشاعر فهل نستطيع ان نقول ان الشعر الحديث هو ترجمة
 معاصرة وجدانية لمواقف الشعر الذى يعتمد كثيرا على الصياح والوجدان ؟
 (٣) ما مستقبل الشعر الذى يخلل من سلطان الخيال والوجدان ؟
 (٤) من بين ربيع ويختر المثلث العفنى ويخلل من سلطان الخيال والوجدان ؟
 (٥) ما من فى اعتقاد اهم المشكلات التى تواجه الشعر الحديث
 مستملا ؟
 (٦) اذا اعتبرنا ان الشعر العمودى هو من الصفات الخاصة
 ابداء ونمونا - حيث يتكون تكويننا وجداننا وعلينا خاصين فيسأل
 عنقد ان التراث الشعر الحديث من حيث المعاصر والقديم القوي
 من تكلية الشعر هو رقة الشاعر فى توسيع قاعدته والدخول الى عصر
 الفنون المعاصرة وجعله من صور دوره وتراثه ؟
 (٧) ما مقبولة لتسمى (الصياح)
 اجاب على هذه الاسئلة الشعراء
 فاروق توبه - محمد ابراهيم ابو سبه - احمد بولم - حسن على محمد
 مبرح كرم - جميل محمود عبد الرحمن - احمد زيزور - نزار عبد الله
 محمد عبد بومر - صبرى ابو علم -
 أما حوان النقد فقد اختار سعة لحياتنا من الاسئلة وطرح
 على بلش - طلال الغنمى - د. طه وادى - د. هانى عبد الدايم بوسى
 احمد محمد مفتي - صبرى العفنى - احمد السيد سيد - محمد عتافير
 محمد محمود عبد البرى - وكانت الاسئلة تنلح من
 (١) هل تعتقد ان التصل التالى من البلاد كون مناهج تقليدية
 استعبد منها شخصيا فى تكوين الصفات المعقد ؟
 (٢) من الملاحظ ان صفات الابى يمارس النقد فى اكثر من مكان
 انما ان - فهل تعتقد ان تلك راحة الى ان وحدة الصبح تايك للتطبيق
 على كل مناهج الاداء ام انها ازمة نفس ؟
 (٣) هل تعتقد انه يمكن ان تكون لنا مناهج النقد السامعة
 من تراثنا اللغوى العرس ولم نولد عنى ابداءه جديده كالقصة
 والصور ؟
 (٤) لاحظ ان النقد لا يواكب الحركة الادبية فهل تعتقد ان ذلك
 راجع الى ازمة فى الحركة النقدية ام ازمة فى الاموال الجيدة
 (٥) من الملاحظ عدم وجود نقد حالى وسريع النقد التفسيري
 والوعنى فهل تعتقد ان ذلك راجع الى التكوين الثقافى للامة ام
 مختار له لمتطلبات المعاصرة الالية ؟
 (٦) هل تعتقد ان النقد يمكن ان يكون كالتداع مبررا عن

الروح القوميه

(١٩)

رغم حداثة السيد الذى يبله الراوى فى هذه الكتب
 من العدم الكسر (الا اننا نخرنا بها منقحه ..
 أولا : لم يكن الحوار شاملا .. بمعنى انه لم ينفذ
 كامله عن الاديب .. لانه يصره فى الاجابة على سلة اسئلة
 هناك قضايا كثيرة يمكن ان يقول الاديب فيها رايه ..
 تدركناه نحن فى هذا الكتاب الذى بين يديك ..
 ثانيا : ان كتاب الراوى - رقم خمسة الكبيره جاء ..
 انبه لولا الذين اذار معهم الحوار .. صبح انهم
 اساع مشور لكن مادمت احد كتابا فهم يتخفون فيه
 وعص تاتيوا بهم .. فلماذا لا افع بجانبهم نموذجنا نو
 امام القارئ الذى ربما يرى بعضهم قول مرة .. خصوصا
 معه الاستمرار لاجل قادمة .. وهذا ما تفعله فى هذا
 تكلنا : رقم اجتراف محمد الراوى يانه لم يكتب من
 الخيل .. فقد وجدنا ان هناك ادباء آخرين يستحقون ان
 نسم .. فالراوى تحت من اسماء معروفة كقاروى عوشه
 ولوسى معلوب وعلى لثى ود - طه وادى
 أما نحن فقد ركزنا اكثر على ادباء يستحقون فى الاقاليم
 من الشهرة اكثر مما حصلوا عليه .. ونحن من تحدثنا عن
 معروفين على نطاق اوسع من محافظة الغربية .
 لهذا قررنا اذار هذا الكتاب

(١٠)

مرة اخرى ..
 ليس هذا حديثا عن انفسنا .. لكنه تأكيد على اننا نر
 هاتنا الثالث .. وبني أكثر اصرازا وجسما .

